



Фотограф:

Андрей Турчевич
Специализация:
фотожурналистика,
коммерческая
фотография

Назначение снимка:
для продажи через
фотобанк

E-mail: at@itc.ua

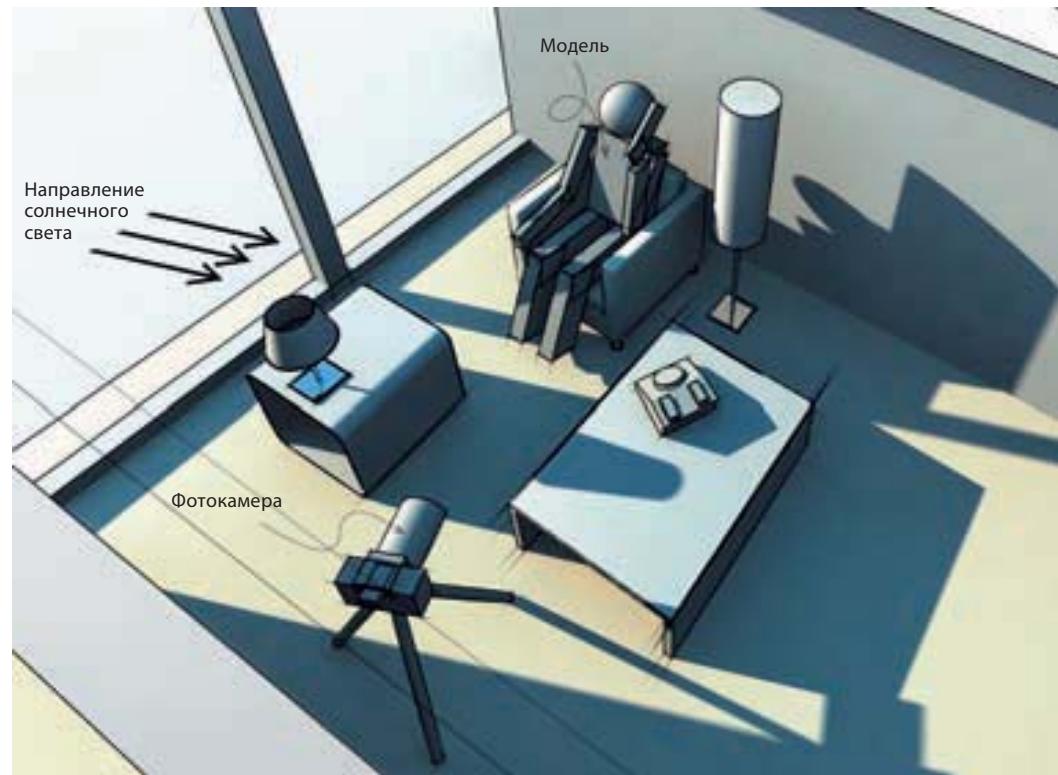
Web-сайт:
www.atstudio.kiev.ua

ВАСК ТЕЛЕФОНУ!

Снимаем в помещении при солнечном свете

Начинающие фотографы полагают, что для получения хорошего портрета необходима студия, оснащенная специальным осветительным оборудованием. И действительно, профессиональные съемки часто ведутся в специальном помещении, позволяющем четко контролировать условия освещенности. Однако не стоит забывать, что во многих случаях задача профессионалов – смоделировать естественное освещение. Поскольку яркость и тонкую игру естественного света практически невозможно точно воспроизвести в студии, его использование часто позволяет достичь неповторимого эффекта. Попробуйте снимать портреты при естественном освещении, и вы добьетесь удивительных результатов.

Съемка этого портрета велась цифровой зеркальной фотокамерой. Благодаря высокоточному экспозамеру и матрице с широким динамическим диапазоном и низким уровнем шума, которой оснащены современные D-SLR, удалось получить качественный снимок в полностью автоматическом



◆ Так расположены фотокамера и модель по отношению к источнику света – большому окну, через которое проникают прямые солнечные лучи. Аппарат показан на штативе условно, яркость освещения достаточна для съемки с рук.

◆ Современные цифровые камеры позволяют снимать сериями по несколько кадров в секунду. Выбрав впоследствии лучший кадр, фотограф может точнее передать свой замысел.



МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ

- Ведя съемку при прямом солнечном свете, нужно помнить, что высококонтрастное освещение может привести к сильному пересвечиванию отдельных участков изображения. Простейший способ избежать этого – следить за тем, чтобы большая часть кадра освещалась ярким равномерным светом.

- При портретной съемке важную роль играет ракурс, поэтому, фотографируя экспромтом, всегда нужно делать несколько кадров из разных положений.
- Получению удачного кадра способствует умение фотографа создать обстановку, в которой модель чувствовала бы себя естественно.

режиме при контрастном освещении. Для съемки такого крупного плана использовался объектив с переменным фокусным расстоянием, установленный на отметку 90 мм. При кроп-факторе 1,5 это составило 135 мм в эквиваленте для 35-миллиметровых камер. Благодаря длинному фокусу пропорции лица на снимке не искажены.

Работая с естественным светом, следует помнить, что он переменчив. Положение теней постоянно меняется, а наличие даже небольшой облачности вызывает частые колебания яркости. В этих условиях нужно снимать быстро, при необходимости варьируя композицию кадра. Такая съемка очень увлекательна, поскольку в ней есть элемент непредсказуемости. ■

КОММЕНТАРИЙ ФОТОГРАФА

Малозначительные на первый взгляд мелкие детали позволяют усилить впечатление от снимка. Так, яркие блики и тени необычной формы на лице помогают передать эмоциональное состояние модели, ее хорошее настроение.



Хотя принято считать, что для фотографирования лица лучше всего подходит рассеянный свет, прямые солнечные лучи благодаря своей высокой яркости и сильному контрасту часто позволяют достичь большей выразительности.

Условия съемки:

ISO 200, f/135 mm (в эквиваленте для 35-миллиметровых камер), 1/500, F5,6